



Ce document a été numérisé par le CRDP
d'Alsace pour la Base Nationale des Sujets
d'Examens de l'enseignement
professionnel

SUJET

C.A.P. STAFFEUR ORNEMANISTE

Epreuve Ecrite

Page 1/6	Page de garde	
Page 2/6	Partie A : Histoire de l'art	/ 34 pts
	Partie B: Arts appliqués	
Page 3/6	Analyse	/ 4 pts
Page 4/6	Recherches	/ 18 pts
Page 5/6	Projet final	/ 14 pts
Page 6/6	Document ressource	
	TOTAL :	/ 70 pts

EP1 : Histoire de l'art - Arts appliqués

Durée de cette partie : 4 h

Durée totale de l'épreuve : 24 h 00 - Coefficient total : 12

Dossier paginé de 1/6 à 6/6

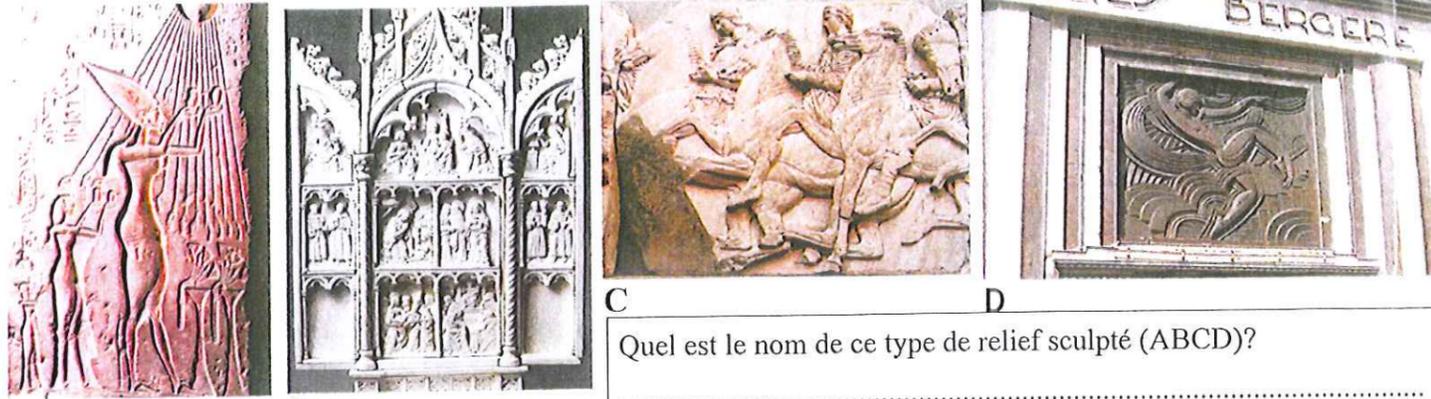
Matériels et documents autorisés :

- Calculatrice électronique, autonome, non imprimante, à entrée unique par clavier à l'exclusion de tout autre matériel électronique

1/6

Les candidats doivent rendre l'intégralité des documents à l'issue de la composition

Partie A : Histoire de l'Art



Quel est le nom de ce type de relief sculpté (ABCD)?
.....

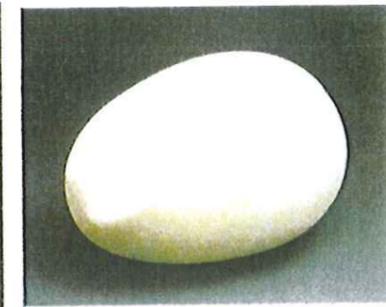
La figure humaine ou animale est traitée de différentes façons dans la sculpture.
Quels sont les reliefs (4 parmi les reliefs A à H) qui vous paraissent les plus réalistes:
Quels sont ceux qui vous paraissent les plus stylisés (4 parmi les reliefs A à H) :



E



F



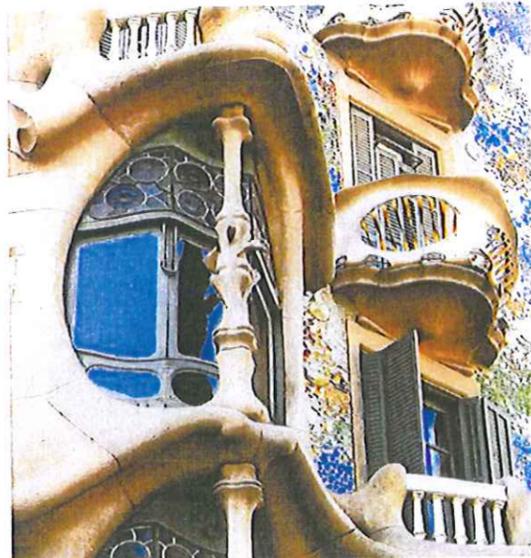
G



H

Quel est le nom de ce type de relief sculpté (EFGH)?
.....

Associez l'ensemble des reliefs présentés (A à H), deux par deux. Expliquez pourquoi.
Paire+..... :
Paire+..... :
Paire+..... :
Paire+..... :



1



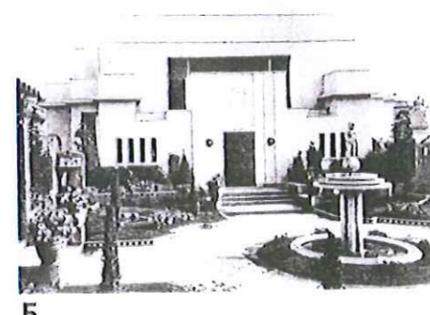
2



3



4

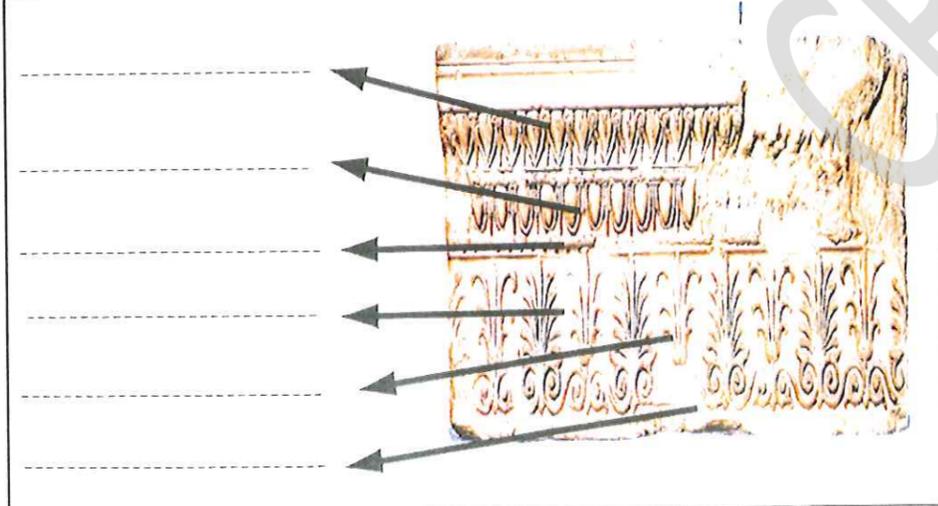


5

Complétez le tableau ci dessous à partir des photos suivantes. Associez à chacune l'un des reliefs (de A à H)

Nom	N° photo	Epoque (ou siècle)	Style	Relief Sculpture
Gaudi- Maison Batlo	1			
Hôtel de Soubise	2			
Sainte Chapelle	3			
Erechtéion	4			
Ruhlman - Hôtel du collectionneur	5			

Identifiez les ornements de cette frise



C.A.P STAFFEUR ORNEMANISTE	Repère: 5023311	Durée:4 H
EP.1 Histoire de l'art Arts Appliqués	SUJET	Coefficient: 12
SESSION JUIN 2010	Page : 2/6	

Partie B: Arts Appliqués

Composition d'une enseigne pour un costumier.

ANALYSE

L'enseigne associe le plus souvent le texte (marque, nom, activité...) et l'image.
Textes et images peuvent être associés de différentes façons.
Certaines d'entre elles sont mises en évidence dans les cadres suivants.

Principe 1

Le dessin forme la lettre

Principe 2

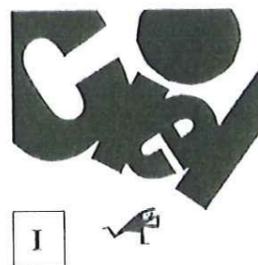
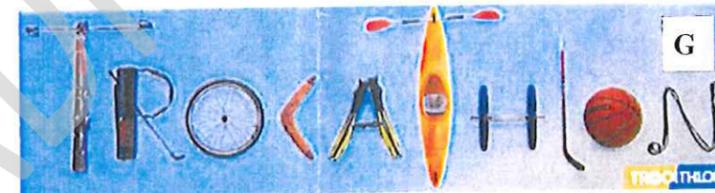
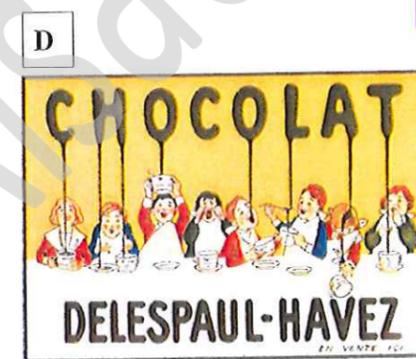
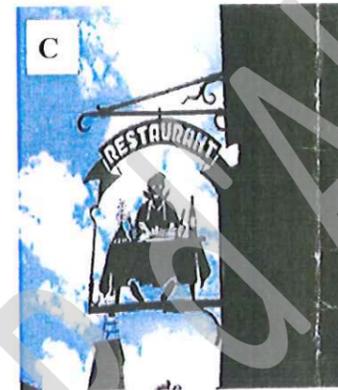
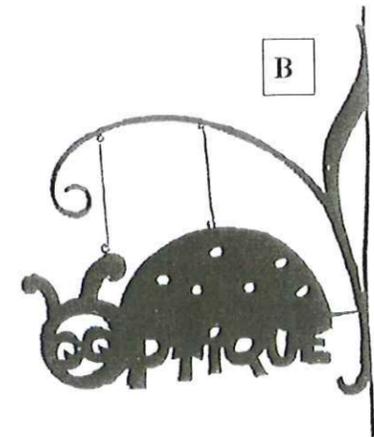
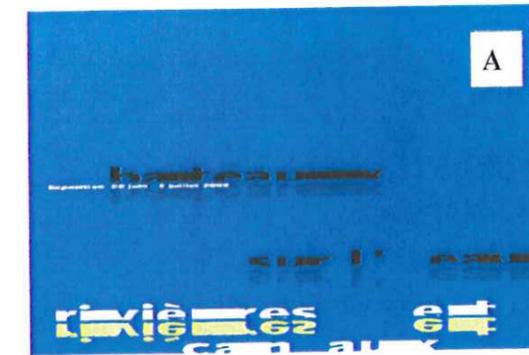
Le texte (la lettre) et l'image (le dessin) sont distincts, mais se complètent

Principe 3

Les lettres dessinent l'objet, le mot forme le dessin

Les exemples suivants sont composés selon l'un de ces principes. Vous préciserez lequel dans le tableau, en indiquant la lettre correspondante.

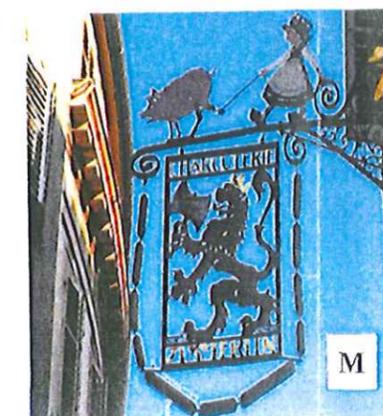
Principe 1	
Principe 2	
Principe 3	



I

J

K



N

O

P

C.A.P STAFFEUR ORNEMANISTE	Repère: 5023311	Durée: 4 H
EP.1 Histoire de l'art Arts Appliqués	SUJET	Coefficient: 12
SESSION JUIN 2010	Page : 3/6	

Un costumier de théâtre souhaite installer sur la rue une enseigne qui signalera son activité.

Il travaille essentiellement pour le cirque et la danse et vous demande de vous inspirer de l'univers des grands couturiers qu'il admire, comme Christian Lacroix et Jean-Paul Gaultier, et de chorégraphes comme Jean-Paul Goude et Philippe Découflé.

Vous vous inspirerez du document couleur présentant des tenues de scène empruntées à l'univers de ces différents artistes (croquis de Christian Lacroix, et photos de spectacles).

Cahier des charges:

Contraintes fonctionnelles:

L'enseigne sera accrochée à une façade

Elle sera réalisée **en relief**, disposée le long de la façade.

Elle intégrera le nom de l'atelier: B(id)ULLE, E'PIQ, ou D'FIL.

RECHERCHES:

En reprenant les principes de composition lettres-images observés dans l'analyse, vous proposerez **3 idées de composition** d'enseigne sous forme de croquis rapides au crayon, dont vous traduirez les volumes en valeurs de gris.

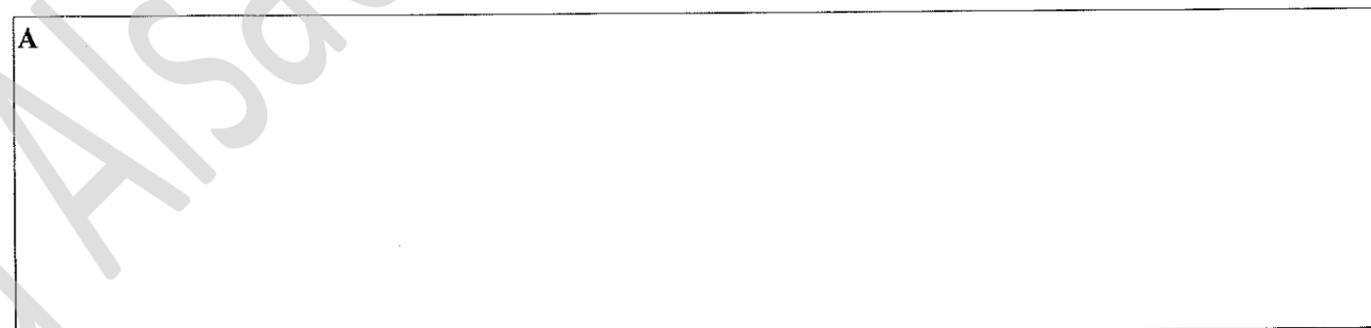
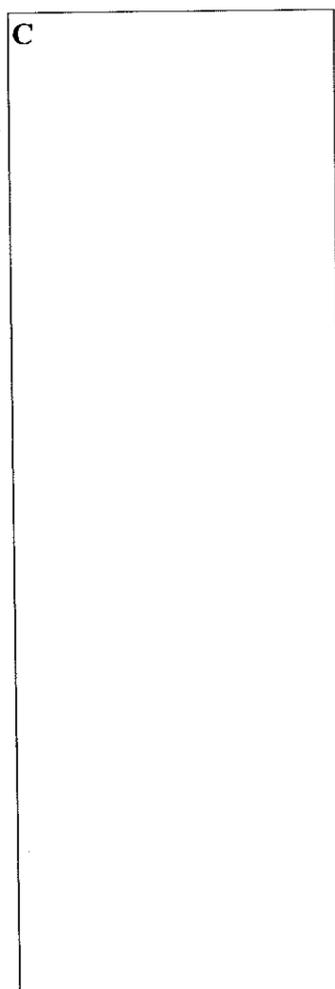
Vos croquis s'inspireront des silhouettes et costumes figurant sur le document ressource page 6/6. Vous veillerez à mettre en valeur la fantaisie créative du costumier, en organisant des lignes et des formes significatives de ce qu'il aime. Vous pouvez jouer sur l'échelle des détails, agrandir des éléments... pour composer un ensemble vivant, joyeux, animé.



Trois positions sont possibles pour l'enseigne: A, B et C

Vous ferez **une proposition pour chacun des formats**, en choisissant chacun des noms envisagés par le costumier: B(id)ULLE, E'PIQ, ou D'FIL (**1 proposition par nom et par format**).

Le choix du mot sera fait en lien avec la famille de formes utilisées
Vous mettrez en relation le format, la famille de formes choisies et le sens du mot à illustrer.



Critères d'évaluation:

- Prise en compte adaptée du document ressource, du mot et du format
- Diversité et richesse des recherches
- Cohérence avec les principes de composition
- Soin et maîtrise des moyens graphiques

C.A.P STAFFEUR ORNEMANISTE	Repère: 5023311	Durée:4 H
EP.1 Histoire de l'art Arts Appliqués	SUJET	Coefficient: 12
SESSION JUIN 2010	Page : 4/6	

PROJET FINAL :

Choisissez l'un de vos croquis et représentez le de manière plus aboutie:

Dessinez votre projet en vue de face dans l'un des cadres et exprimez le volume par les valeurs, en mettant votre dessin en couleur.

Vos choix de couleurs s'inspireront des documents de la page 6/6. Ils seront limités à une gamme de 3 couleurs.

A

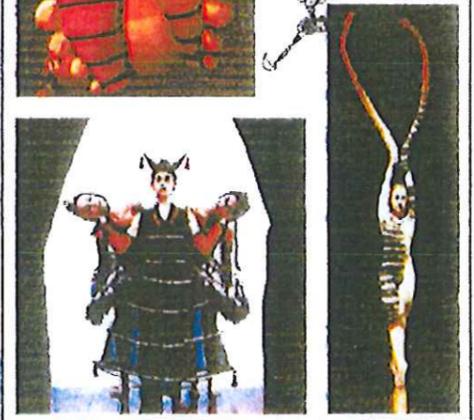
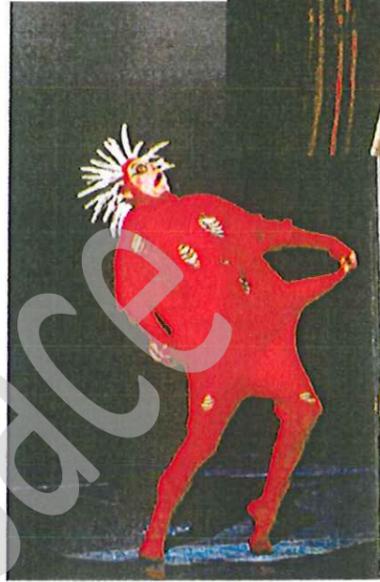
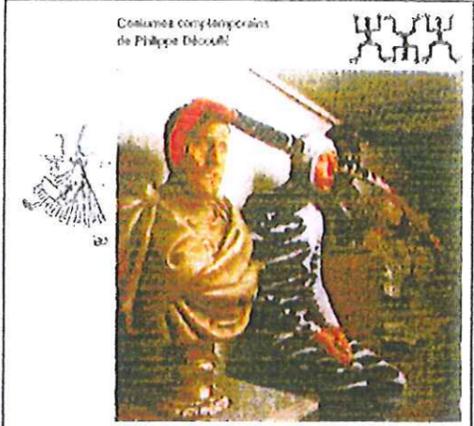
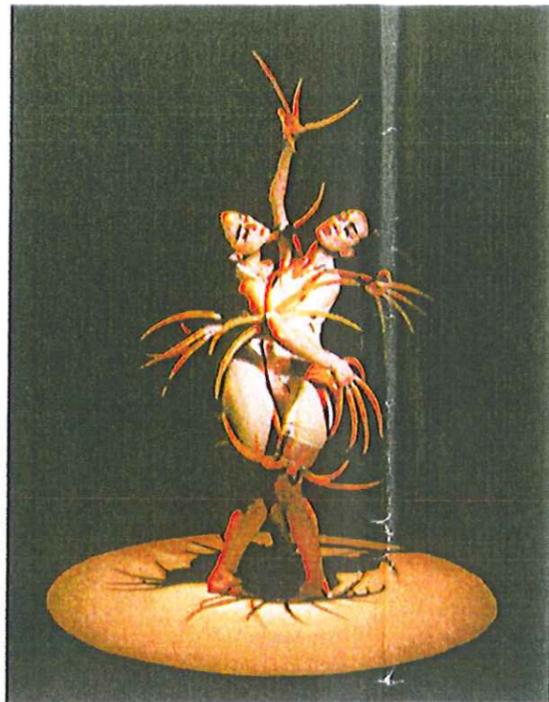
B

C

Attention: choisir un seul cadre

Critères d'évaluation:
Solution retenue judicieuse
Traduction du volume
Choix des couleurs justifié
Soin et maîtrise des moyens graphiques

C.A.P STAFFEUR ORNEMANISTE	Repère: 5023311	Durée:4 H
EP.1 Histoire de l'art Arts Appliqués	SUJET	Coefficient: 12
SESSION JUIN 2010	Page : 5/6	



C.A.P STAFFEUR ORNEMANISTE	Repère: 5023311	Durée:4 H
EP.1 Histoire de l'art Arts Appliqués	SUJET	Coefficient: 12
SESSION JUIN 2010	Page : 6/6	